

音乐学（师范）专业本科培养方案和指导性教学计划

一、培养目标与基本规格

（一）专业名称和代码

音乐学 130202

（二）培养目标

为适应新时代高质量基础教育发展的人才需求，本专业坚决贯彻党的教育方针，立足湖州，面向浙江，辐射全国，以立德树人为根本，培养拥有高尚的师德和教育情怀，具有先进的音乐教育理念、扎实的音乐教育技能，具备学习与反思、沟通与合作、创新与终身学习的能力，能在中学及其他教育机构从事音乐教学及相关工作的“明体达用”高素质专业人才。

培养的毕业生未来5年预期达成目标：

1.【**师德高尚，乐于奉献**】贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，自觉践行社会主义核心价值观；以立德树人为己任，养成良好教师职业和政治素养，体现“明体达用”校训中明德立志、踏实做人的精神内涵；热爱教育事业，具有强烈的进取心和事业心，养成爱心、责任心、耐心和细心；具有强烈的社会责任感和新时代使命感，敢于担当，具有奉献精神，立志做“四有”好老师和“四个引路人”。

2.【**专业突出，精于教学**】熟练掌握音乐学科的基础知识、表演技能，能运用教育教学原理及现代信息技术开展课堂教学实践；能把握音乐学科教育的现状，积极探索音乐学科教育的规律；能解决教师职业发展中的基础性问题；关注专业前沿以及学科发展动态，具有初步的课程再开发和教育科研的能力，能较快的适应学校各项音乐教育教学工作，逐步彰显青年骨干教师的能力与水平，向卓越音乐教师方向发展。

3.【**素质全面，善于育人**】秉持以美感人、以美化人的美育理念，熟练掌握音乐学科和教育学、心理学的基础知识并运用到教学实践之中；将音乐中真善美情感内容化为内在人格品质，将舞台实践化为良好的心理素质、将艺术活动组织与策划化为较强的教育管理能力，将音乐素养根植于较宽厚的文化修养之上，将音乐实践与其他学科相融合，拓宽视野、提升审美、促进创新；善于建立和谐的师生关系，引导学生会学、乐学、善学，促进身心健康成长，在音乐实践中形成正确的世界观、人生观和价值观。

4.【**精研善思，协同发展**】坚持终身学习的基本理念，具有良好的自主学习、教学反思、教学改革能力和强烈的专业发展意识与明晰的专业发展规划；能进行多角度实践反思，跟踪学习先进的教育教学理念与方法，具有批判性思维和创新意识；具备较强的音乐学科教育科研能力和国际化的教育视野，教学改革实践与研究成果具有一定的理论深度；具有良好的组织管理能力、表达能力与人际交往能力，能够与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，成为中学音乐教育战线的优秀骨干力量。

（三）毕业要求

根据教育部对师范专业认证要求，音乐学（师范）本科专业毕业要求共 8 项，涉及师德规范、教育情怀、学科素养、教学能力、班级指导、综合育人、学会反思和沟通合作等。相应毕业要求的描述及其指标分解点如下：

1.师德规范

学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，践行社会主义核心价值观，树立正确的政治信念；贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，具有依法执教意识；在教育实践中实施素质教育，依据德智体美劳全面发展的教育方针开展教育教学，成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师，坚持教书和育人相统一、言传和身教相统一、潜心问道和关注社会相统一、学术自由和学术规范相统一。

1.1【价值认同】学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同，能够在教书育人实践中自觉践行社会主义核心价值观。

1.2【职业规范】能够遵照党的教育方针，遵守教师职业道德规范与教育法律法规，在教育实践中恪守《新时代中小学教师职业行为十项准则》；具有较强的依法执教意识，履行教师职责，自觉维护学生合法权益。

1.3【师德追求】坚持立德树人，秉承五育（德智体美劳）并举的教育方针，培育发展学生的核心素养，立志成为“四有”好老师，以德立身、以德立学、以德施教。

2.教育情怀

具有家国情怀，热爱教育事业，愿意用心从教，认同教师工作的社会价值及意义；具有正确价值观、健全人格、积极情感和端正态度，具备专业知识素养、人文情怀、科学精神和审美能力；在教育教学中能够正确处理师生关系，尊重学生的个体差异、独立人格，对学生富有爱心、耐心、责任心；乐于为学生成长创造发展条件和机会，能够做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

2.1【职业情怀】具有家国情怀，乐于从教，热爱中学教育事业；认可教师职业的价值和意义，具有中学教师独特的专业性视野，充分认识教育教学对学生成长与教师专业的价值，体验专业知识能力在专业发展中的意义，促进学生全面、自主而有个性发展的理念，成为中学生成长的领路人。

2.2【爱生情怀】树立正确的教师观和学生观，尊重学生的独立人格，关爱学生的身心健康，将民主、友爱、平等、包容、互助、责任等理念根植于学生的人际关系之中；以引领学生成长成才为己任，主动识别、引导和满足学生不同的发展需求，重视学生知识、能力与品德的全面协调发展。

2.3【人文情怀】对人类遗留下的精神文化现象（包括音乐文化）的高度珍视，用欣赏的眼光审美，用科学的精神去研究，在全面熏陶中发展理想人格，在重视人、尊重人、关心人、爱护人中使得人格得到肯定和塑造。

3.学科素养

了解音乐学科的历史、现状和发展趋势，掌握音乐学科的基本知识、原理和技能，理解音乐学

科知识体系的基本思想和方法；具备良好的人文、社会与科学素养；了解音乐学科与其他学科的交叉，具备一定的跨学科融合能力；了解音乐学科与社会生活实践的关系；通过学习相关科学知识，掌握一定的现代教育技术。

3.1【理论素养】掌握音乐学科的专业基础理论、基本技能和基本研究方法，通晓音乐学科知识体系的发展历史和知识结构，理解音乐和相关学科的关联度和思维方式，并能多视角的理解音乐，具有一定的人文知识和美育素养；能掌握教育学、心理学相关知识并能在实践中反思；能够关注音乐教育前沿动态并将其用于教学实践，在实践中归纳总结，探寻教学规律。

3.2【专业素养】了解音乐学（师范）专业所需的学科知识体系与能力结构，熟练掌握基本的专业素养和实践能力，深化学科理解，提升学科素养，厘清学科整合后音乐知识在中学教育中的应用；依据音乐学科核心素养目标，探索外语等跨学科知识与音乐教学的关联，能在具体情境中运用相应的知识与技能解决问题。

3.3【实践素养】理解学科知识和实践应用的关系，体验音乐学习在社会实践中的重要意义；具有适应中学音乐教育的教学能力、表演能力及创新能力；能设计社会性、综合性的主题活动。

3.4【科学素养】在教学和生活中具备运用科学原理进行实践的能力，掌握现代教育信息化技术及音乐数字化技术，积极有效地开展教学工作。

4.教学能力

掌握音乐教育的基本理论和基本思想方法，具备较高的职业素养；具备一定的音乐教育的专业教学和研究能力；在教育实践中，能够依据音乐学科课程标准，针对学生身心发展和音乐认知特点，运用音乐教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。

4.1【专业能力】能陈述并准确把握和分析义务教育艺术课程标准以及中学音乐课程标准的教材结构与内容，结合实际教材、课程和数字化资源，针对课程目标与内容选择合适的分析方法，体会教材编写意图，独立进行教学设计并开展歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈等课程教学活动。

4.2【教学技能】掌握教育学和心理学的 basic 理论，能准确评估中学生的身心发展与认知水平；创设支持性的学习环境及情景，有效开展教育教学活动；具备三笔字、普通话等教学基本功；借鉴国内外先进的教育理念，融合教学资源，科学编写教学方案；利用现代教育技术和“互联网+”提升教学水平。

4.3【研究能力】有自主学习的意识和能力，把握本学科教学的最新动态；能应用音乐模拟课堂、现场教学、情境体验、案例分析、教学反思和行动研究等方式，对自己或他人的教学设计、教学实施等成果有持续改进的意识，转变学习方式并优化教学方法，从而形成研究成果。

5.班级指导

树立德育为先的理念，了解中学教育的德育原理与方法；掌握组织班级教育活动、指导学生发展、综合素质评价、家校沟通、特殊事件处理等班集体建设的方法，熟悉校园安全和应急管理的相关规定；能够在班主任实践工作中，有意识、有针对性地开展德育、心理健康等教育活动，使学生获得积极体验。

5.1【德育指导】充分认识德育的重要作用，了解中学德育目标、原理、内容与方法；创设具有学科特色的德育及心理健康的教育场景，使学生能够明是非、识善恶、辨美丑、知荣辱；培养学生的国家与社会生活的道德意识及符合社会公德的社会习惯。

5.2【心理辅导】运用教育学、管理学、心理学的基本原理与方法，了解青少年心理辅导的基本知识；能够参与学生心理健康教育活动，通过真实或模拟情境的体验，建立心理健康教育的正确价值观。

5.3【班级管理】了解班集体的形成与发展规律，构建班级管理系统，建构良好的班级管理制度，掌握班级组织及建设的工作规律及基本方法；能以良好的教师风貌影响、带动学生，有序开展各项班主任工作，激发学生的集体荣誉感，营造积极向上的班级氛围，引导学生健康成长。

6.综合育人

具有教书育人的意识，具备音乐学科的核心素养，理解学科育人的价值，掌握学科育人的方法和策略，能够结合音乐学科的教学设计进行育人活动；尊重中学生身心发展规律，实现学校文化育人、教育活动育人的目的；积极参与学校组织的各类主题教育和社团活动，促进学生全面发展，具备班级育人、学科育人、活动育人等综合育人能力。

6.1【科学育人】掌握音乐学科的育人方法，培养良好的身心素质，以审美感知、艺术表现、文化理解为导向达到教书育人、全程育人、立体育人的科学育人目标。

6.2【学科育人】能理解音乐学科教学与社会实践的关系，明确学科育人的途径、载体，肯定在学科教学中渗透育人内容、实现育人目标的重要性；将知识学习、能力发展与品德养成相结合，开发学科育人的案例，培养学生适应社会发展所需的正确价值观、必备品格和关键能力。

6.3【活动育人】了解中学生身心发展和养成教育规律，掌握德育教育的技能和方法；结合中学生群体活动的类型及特征，策划和组织劳动教育、班队、社团、公益、社会实践等活动，通过此类主题活动的开展，传递正能量，促进中学生的全面发展、健康成长。

7.学会反思

了解国内外中学教育改革的发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划，具有专业发展意识与终身学习；运用批判性思维方法进行研究，分析并解决教育教学问题；初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识和评价能力。

7.1【生涯规划】结合教师专业发展各阶段的主要理论，分析音乐名师的成长案例，说明教师发展的主要途径和影响因素；能够正确分析自我，明确学习目标，理清发展重点，制订自我发展规划并进行有效管理，明确终身学习对教师专业成长的重要价值。

7.2【教育研究】建立自我学习意识，提升自主研究能力，掌握一门外语，了解国内外中学音乐教育教学理论与实践的最新发展状态，不断更新知识结构，具有反思意识、评价能力和批判性思维素养，有一定的学术思考及表达能力，撰写规范的教研论文。

7.3【创新意识】能够甄别正确的反思与研究方法，能够运用批判性和创造性思维发现、分析并解决一般性教育问题；能够体会“反思”是促进教师专业发展的有效路径；具备较强的创新能力，能

运用交叉学科的思维进行音乐教育教学的创新研究，能够适应社会的快速发展。

8.沟通合作

理解学习共同体的作用，具备团队协作的意识，学会并掌握与共同体成员保持有效沟通与合作的技能，具有组织和参与团队交流、合作互助、学习研讨的能力。

8.1【团队合作】能够深入了解学习共同体在中学音乐教学教研工作中的重要作用，系统掌握团队协作的相关知识技能；深化在中学教育团队协作活动的各类体验，掌握小组学习、专题研讨、网络分享等交流合作的多种方法，能在合作学习中体验学习共同体对个人学习与成长的重要性。

8.2【交流能力】能灵活运用各种信息进行有效沟通，擅长在真实或模拟音乐情境中实施倾听、共情等沟通技巧，养成较好的沟通、协调能力；善于表达自己的观点，能够在教育与社会实践中与相关群体对象进行有效的沟通交流；学习并掌握在团队协作中分享交流经验的方法，能够获得协同攻关解决问题以及服务、支持其他学科教学的能力。

培养目标与毕业要求矩阵关系表

毕业要求	培养目标			
	培养目标 1 (师德高尚, 乐于奉献)	培养目标 2 (专业突出, 精于教学)	培养目标 3 (素质全面, 善于育人)	培养目标 4 (精研善思, 协同发展)
1.师德规范	H		L	
2.教育情怀	H		M	L
3.学科素养		H		M
4.教学能力		H		
5.班级管理	L		H	
6.综合育人	M	M	H	
7.学会反思		L		H
8.沟通合作			M	H

注：H 代表毕业要求对培养目标高支撑，M 代表毕业要求对培养目标中支撑，L 代表毕业要求对培养目标低支撑。

(四) 专业特色

本专业秉承“厚品德、重基础、强实践、显特色”的理念，夯实“师范性”的办学基础，结合区域音乐特色，探求根亲文化基因的传承，进行舞台实践与艺术创新，从而达到培养音乐人、文化人、卓越人的目标。

二、学制与学位

（一）学制和修业年限

标准学制为四年，在校修业年限为3~6年。

（二）最低毕业学分和授予的学位

最低毕业总学分为170学分，第二课堂不低于3个学分，劳动教育学分不低于2个学分，授予艺术学学士学位。

三、主干学科和核心课程

（一）主干学科

音乐与舞蹈学、教育学

（二）主干课程

基础钢琴及伴奏、基础声乐及弹唱、基础器乐及编配、舞蹈与编创、合唱与指挥、西方音乐教育史、中国音乐教育史、视唱练耳、基本乐理

（三）学位课程

大学英语 II、基础钢琴及伴奏 VI、基础声乐及弹唱 VI、基础器乐及编配 VI

四、课程设置及修读说明

(一) 教学计划课程设置表

课程类别	课程编码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分	考核方式	备注		
			总计	授课	实验	实践与实训	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年						
							一 15	二 18	三 18	四 18	五 18	六 18	七 0	八 16					
通识必修课		马克思主义基本原理	45	45			3*									3	考试		
		思想道德与法治	48	48				3									3	考查	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	32	32						2							2	考查	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(实践)	1周							1周							1	考查	
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	48	32		16				2*							3	考试	
		劳动教育	34	6		28	6学 时(理论)		14学 时(实践)		14学 时(实践)						2	考查	学分组成 0.4+0.8×2, 课时和学分均单列
		形势与政策	48	12		36	每学期8课时,其中理论2课时, 实践6课时										2	考查	学分组成 0.3×5+0.5
		中国近现代史纲要	32	32					2								2	考查	
		中国近现代史纲要(实践)	1周						1周								1	考查	
		大学英语	93	93			3*	△3*									6	考试	
		学校心理健康教育	24	24				12周									2	考查	网络学习8课时
		体育与健康	144	16		128	2*		2*	2*							4	考试	
		大学生职业发展与就业指导	24	24					1				1				2	考查	网络、课外学习 8课时
		大学计算机基础	32	16	16		2*										2	考试	
		创新创业基础	32	32					2								2	考查	
		国防教育	32	32			2										2	考查	
		军事训练	2周			2周											1	考查	
		小 计	682	438	16	180		48	48	128		16					38		
	通识选修课	限选课	通用英语(1)	48	48					3*							3	考试	
		通用英语(2)	48	48					3*							3	考试		
		国学智慧与君子人格修养	32	32			2									2	考查		
任选课		任选课	96													6			
	小 计	224	224													14			
专业主干课		视唱练耳	128	80		48	2	2*	2	2*						8	考试		
		基本乐理	64	64			2	2*								4	考试		
		基础声乐及弹唱	96	48	48		1	1	1	1	1	△1*				6	考试		
		基础钢琴及伴奏	96	48	48		1	1	1	1	1	△1*				6	考试		
		基础器乐及编配	96	48	48		1	1	1	1	1	△1*				6	考试		
		合唱与指挥	64	32	32						2	2*				4	考试		
		舞蹈与编创	128	64	64		2	2	2	2*						8	考试		
		西方音乐教育史	64	64						2	2*						4	考试	
		中国音乐教育史	64	64				2	2*								4	考试	
	小 计	800	512		288	9	11	9	9	7	5					50			
实践性课程		教育见习	4周			4周			1周	1周	1周	1周				1		提交见习报告	
		教育实习	12周			12周							12周			6		提交实习材料	
		教育研习	2周			2周							2周			1		提交研习报告	
		毕业设计	4周			4周							4周			2	考查		
		毕业论文	6周			6周								6周		3	考查		
		教师教学技能训练与考核	4周			4周							4周			2	考查	课外时间进行	
	小 计	240			240			0.25	0.25	0.25	2(+0.25)		9	3	15				
	教师教育类课程	528	304		224											33			
	专业选修课	448														28			
	合 计															170			

注：打“*”课程为考试课程，打“△”课程为学位课程。

续表

课程类别	课程编码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分数	考核方式	备注
			总计	讲授	实验	实践与实训	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年				
							一 15	二 18	三 18	四 18	五 18	六 16	七 0	八 0			
专业选修课	专业素养课(限选课)	艺术概论	32	32			2								2	考查	修满20学分
		中国民族民间音乐	64	64				2	2*						4	考试	
		基础和声	64	64					2	2*					4	考试	
		曲式与作品分析	64	64							2	2			4	考查	
		乐队编配常识	32	16		16				2					2	考查	
		歌曲写作与简易编配	64	32		32				2	2				4	考查	
		小计	320	272		48	2	2	4	6	4	2			20		
		专业任选课	合唱训练1	32	8		24	1	1						2	考查	选修8学分以上
	合唱训练2		32	8		24			1	1					2	考查	
	合唱训练3		32	8		24					1	1			2	考查	
	民族管弦乐队合奏1		32	8		24	1	1							2	考查	
	民族管弦乐队合奏2		32	8		24			1	1					2	考查	
	民族管弦乐队合奏3		32	8		24					1	1			2	考查	
	西洋管弦乐队合奏1		32	8		24	1	1							2	考查	
	西洋管弦乐队合奏2		32	8		24			1	1					2	考查	
	西洋管弦乐队合奏3		32	8		24					1	1			2	考查	
	舞蹈剧目编排		64	12		52					2	2			4	考查	
	钢琴调律		32	16		16		2							2	考查	
	计算机制谱		32	16		16			2						2	考查	
电脑音乐制作	32		16		16				2					2	考查		
湖州地方音乐及戏曲赏析	32	32								2			2	考查			
	小计	128	64		64									8			
	总计	448												28			

音乐学教师教育类课程设置与进程方案

课程类别	课程编码	课程名称	课程学时数				按学年、学期分配								学分数	考核方式	备注
			总计	讲授	实验	实践与实训	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年				
							一 15	二 18	三 18	四 18	五 18	六 18	七 0	八 0			
教师教育类课程(师范专业)	必修课程	教师入职指南	16	16			1								1	考查	修满10学分
		心理学基础	32	32				2*							2	考试	
		教育学基础	48	48					3*						3	考试	
		音乐教学论	48	48				3*							3	考试	
		班主任工作	16	16							1				1	考查	
		小计	160	160			1	5	3		1				10		
		必修课程总计	160	160			1	5	3		1				10		
		选修课程	规范汉字书写(单双周)	32	16		16	1	1						2	考查	修满12学分
	演讲与口才		32	16		16	2								2	考查	
	中学音乐课程标准与教材研究		32	16		16			2						2	考查	
	中学音乐教学设计		32	16		16			2						2	考查	
	中学音乐微格教学		32	16		16				2					2	考查	
	教育科研方法与写作		32	32		0					2				2	考查	
	小计		192	96		96	3	1	2	2	2	2			12		
			选修课程总计	240	144		96									15	
		总计	400	304											25		

备注：实践实训类课程因涉及教师长时间指导学生，故仅以学分计算而不规定学时。

制定人：音乐学院人才培养方案制(修)订工作小组

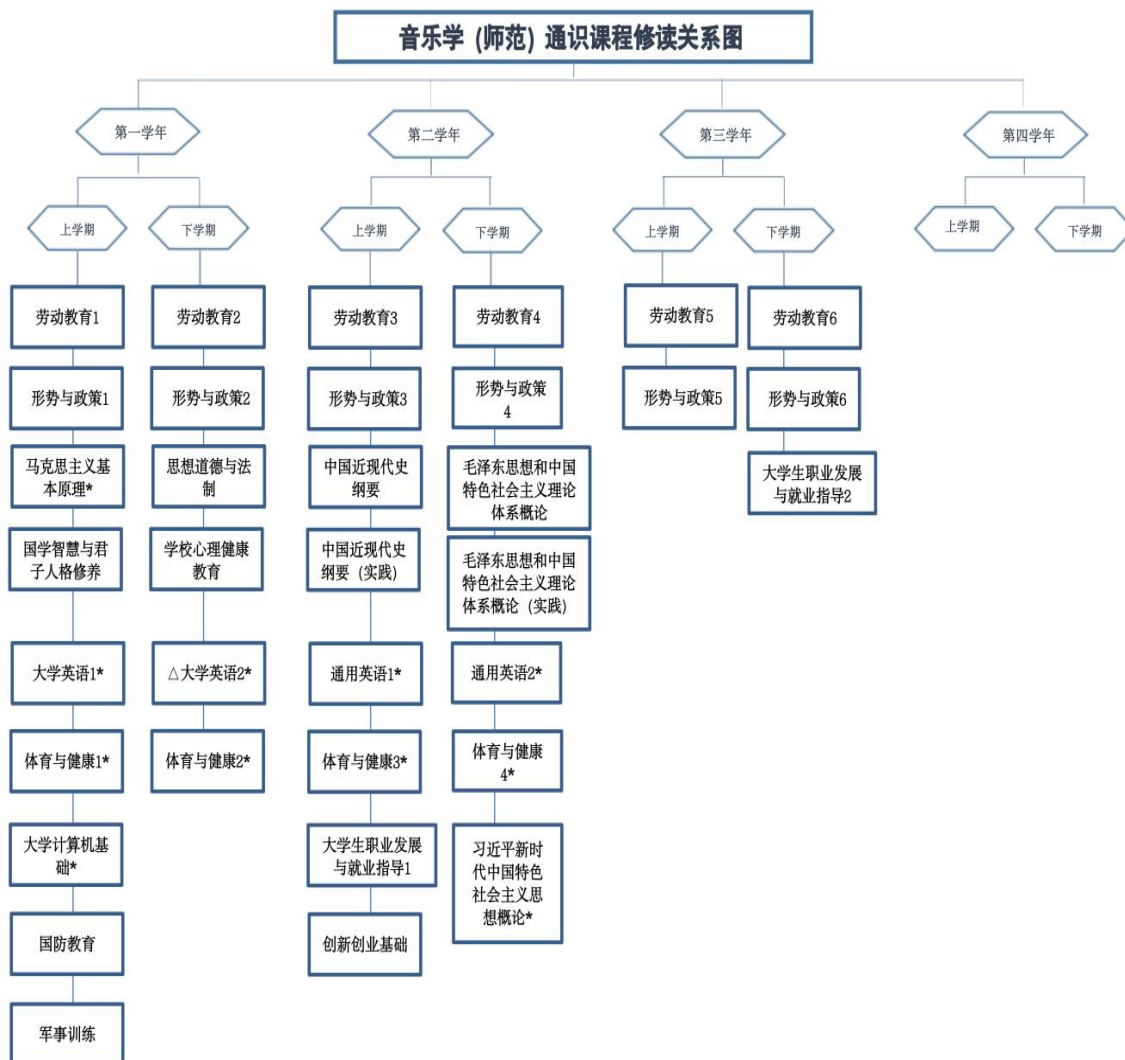
审定人：音乐学院教学委员会

课程设置分类

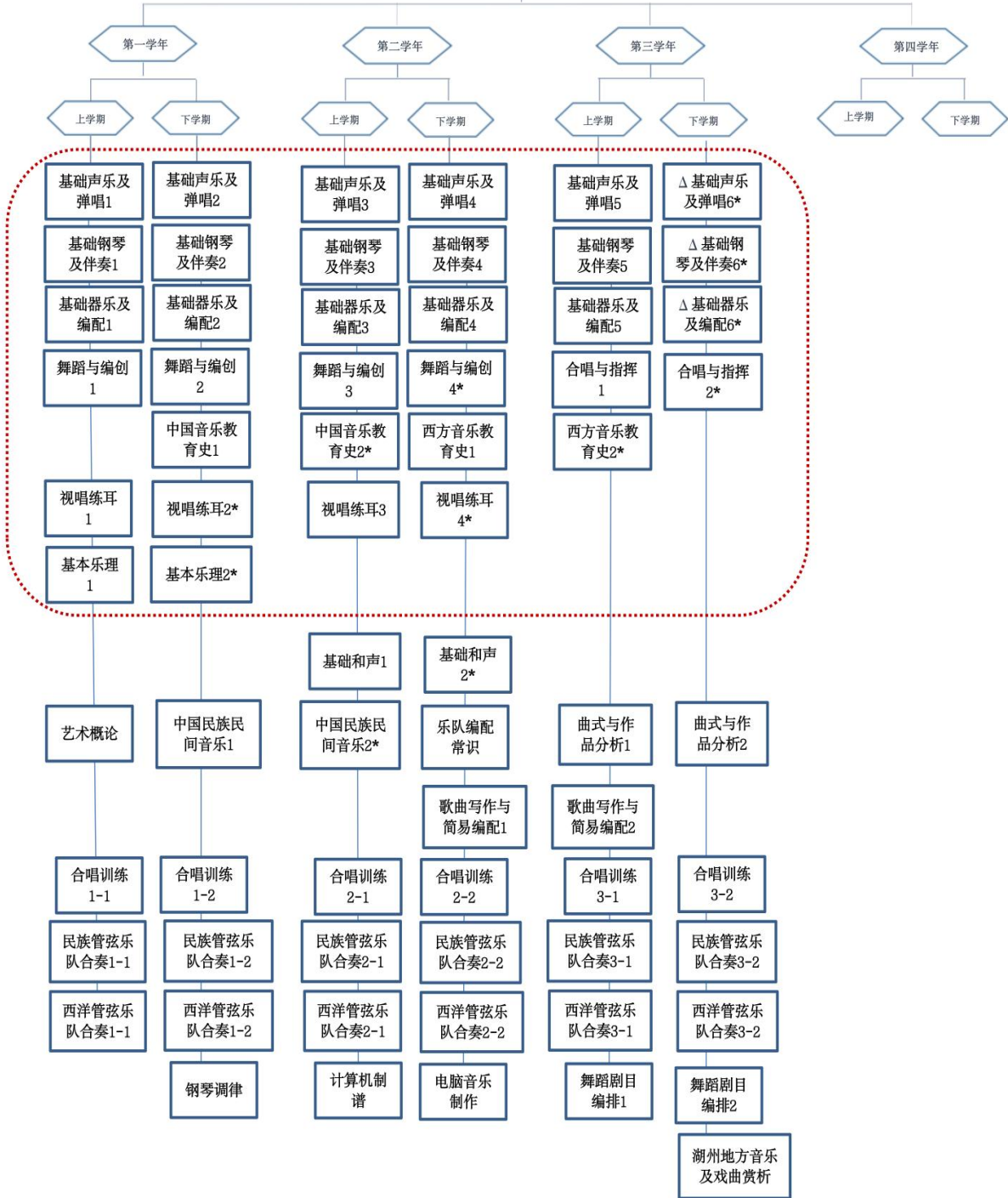
课程	必修课	通识必修课
		专业主干课
		教师教育类课程（必修课）
		教师教学技能训练与考核
		毕业设计
		毕业论文
		专业见习
	专业实习	
	专业研习	
	选修课	专业选修课（含专业限选课、专业任选课）
通识选修课		
教师教育类课程（选修课程）		

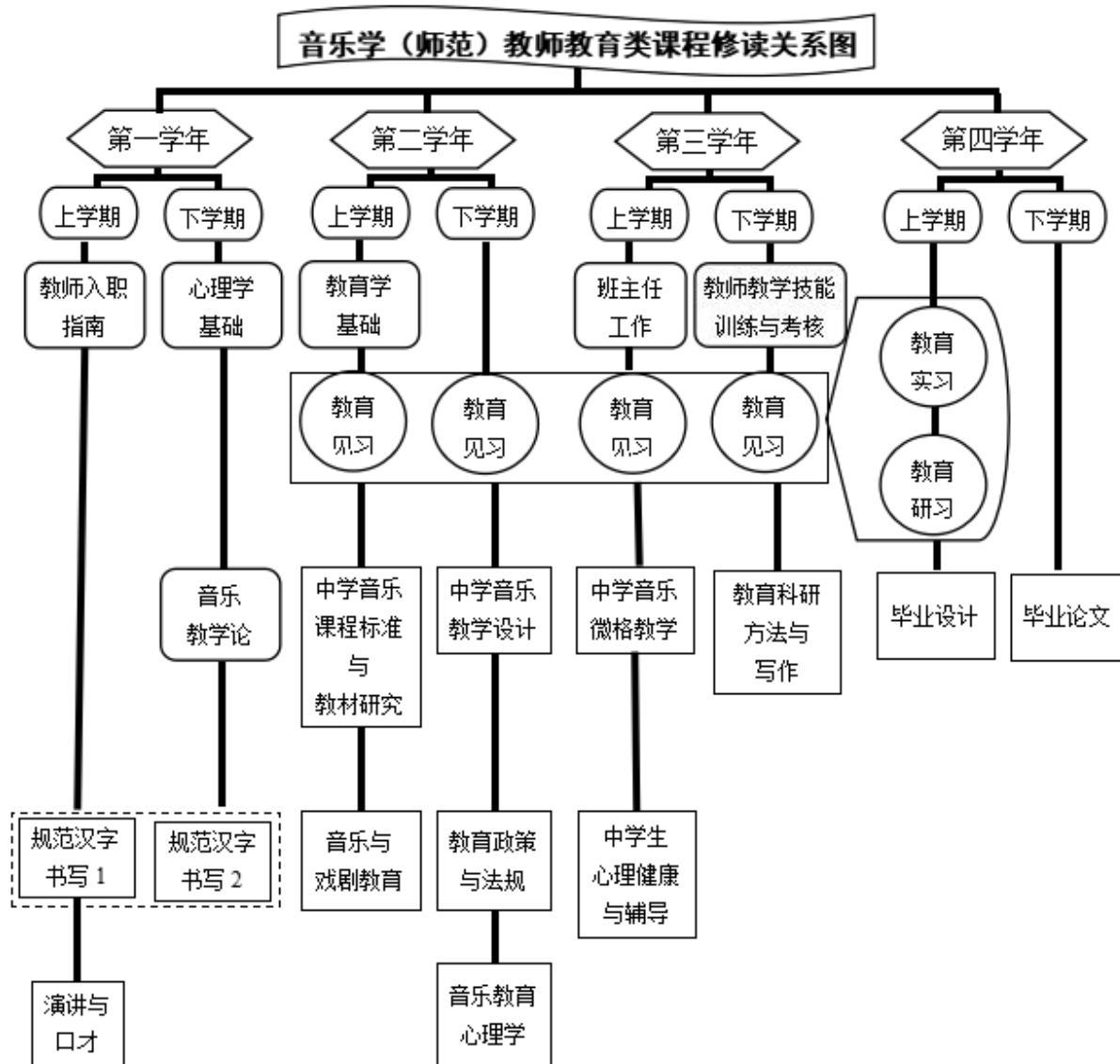
（二）专业课程修读关系图

标注：“*”为考试课程，打“△”课程为学位课程



音乐学(师范)专业课程修读关系图





注：“*”为考试课程，打“△”课程为学位课程

续表：

课程类型	课程名称/学分	毕业要求																											
		践行师德						学会教学							学会育人						学会发展								
		1 师德规范			2 教育情怀			3 学科素养				4 教学能力			5 班级指导			6 综合育人			7 学会反思			8 沟通合作					
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2				
专业选修课	艺术概论 /2					H		H																	M				
	中国民族民间音乐 /4							H	H				M														M		
	基础和声 /4							H	H				M																
	曲式与作品分析 /4							H	H				M		M											M			
	乐队编配常识 /2							M		H		H																	
	歌曲写作与编配 /4							M		H		H																	
	电脑音乐制作 /2											H	M	M															
	计算机制谱 /2											H	M	M															
	舞蹈剧目编排 /4										M		M															H	
	湖州地方音乐及戏曲赏析 /2						M	H	M																				
	钢琴调律 /2								M	H	M																		M
	合唱训练 1/2/3 /2											M														M			H
民族管弦乐队合奏 1/2/3 /2											M														M			H	
西洋管弦乐队合奏 1/2/3 /2											M														M			H	
教师教育类课程必修课	教师入职指南 /1		H		M											H									M				
心理学基础 /2							H						M			H													
教育学基础 /3							H									M		H											
音乐教学论/3							M	M				M	H	H															
班主任工作 /1					H											M	M	H											
教师教育类课程选修课	规范汉字书写（单双周）/2			H			M							H															
	演讲与口才 /2				H									H														M	
	中学音乐课程标准与教材研究 /2							M	M	M			H			M													
	中学音乐教学设计 /2												M	H	H												M		
	中学音乐微格教学 /2												M	H	H												M		
	教育科研方法与写作 /2							M							H											H			
	音乐与戏剧教育 /2								M	M																		H	
	教育政策与法规 /1	M	H	M																									
中学生心理健康与辅导 /1					M								M																
音乐教育心理学 /2								H						M															

（四）学生修读说明

1.“国防教育”、“军事训练”、“形势与政策”、“大学生职业发展与就业指导”、“学校心理健康教育（师范）”和“劳动教育”等必修课程，共计 11 学分不列入按学分收费范围。

2.师范类专业必须通过教师教学技能考核，考核包括普通话、硬笔书法、课件制作、说课或微型课等，不合格者不能参加教育实习。

3.第二课堂学分：第二课堂是指在第一课堂以外的一切传授知识、培养能力的活动，是第一课堂的延伸和补充。第二课堂学分不列入按学分收费范围，按照《湖州师范学院学生课外学分管理办法》认定。

4. 通识选修课：通识限选课须修满 8 个学分。通识任选课须修满 6 个学分（学生于第 2 学期开始修读，文科类专业学生至少选修自然科学类通识课程 2 学分，网络修读不得超过 2 学分）。

5. 每位学生必须修满规定的通识课程、专业课程、师范性课程与实践性课程的学分，总修读课程学分不低于 170 个学分，劳动教育学分不低于 2 个学分，第二课堂学分不低于 3 个学分，并同时符合学校的其他有关规定，方可毕业。

6. 学位课程：共有大学英语 II、基础钢琴及伴奏 VI、基础声乐及弹唱 VI、基础器乐及编配 VI 四门课程。学生修读学位课程的学分绩点须达到《湖州师范学院学士学位授予条例》中规定的最低要求，方可获得学士学位。

7.《基础钢琴及伴奏》《基础声乐及弹唱》《基础器乐及编配》三门课程，学生通过新生入学测试的考核，根据成绩进入个别课、小组课或集体课学习模式，并根据每学年考试情况实行动态调整；

8.经音乐（舞蹈）术科系通过新生入学测试的选拔，符合条件的学生方可根据自行的情况修学《民族管弦乐队合奏》、《西洋管弦乐队合奏》、《合唱训练》三门课程；每学期末必须参加由指导教师组织的专业音乐会，每年考核一次，不合格者，指导教师有权取消下一年的修学资格；

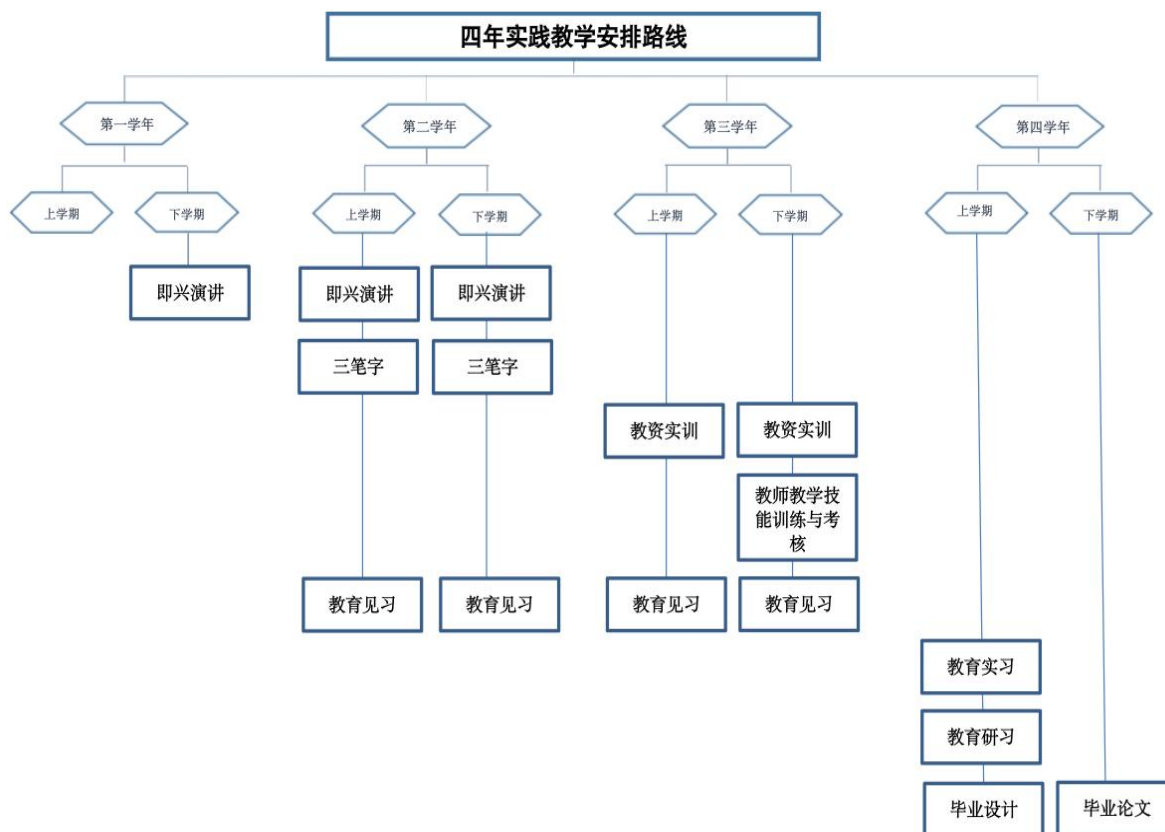
9.《舞蹈剧目编排》课程参照舞蹈团或《舞蹈与编创》课程的总体成绩进行双选。

五、专业实践能力培养、技能训练体系

序号	类别	项目名称	主要内容	安排学期	周数	学分	地点	考核方式
1	专业技能训练	即兴演讲	着重训练教师口语表达、教育教学姿态和控场能力等方面。	2、3、4	2周（实践周）	无	校内	考查。参照普通话水平测试标准，主要考核教师口语表达的内容、技巧、效果、时间掌控、流畅度等方面。
2		三笔字	三笔字（包括粉笔字、钢笔字、毛笔字）是教师教学基本功训练的重要内容之一。主要训练内容为：三笔字的书写姿势、执笔方法；笔画、笔顺、间架结构规范；书写规范、匀称、整洁；有一定书写速度。	3、4	2周（实践周）	无	校内	考查。主要考核三笔字的书写技能，要求用楷体或者行楷书法体书写，书写要做到正确、合理、美观、大方，笔法要规范，章法布局要符合规律。能在规定时间内熟练地书写出规定数量的规范汉字，并且能在学科的教学过程中，设计科学合理的板书。
3		教资实训	依照国家教师资格考试的科目、内容、要求等，进行针对性技能类的训练：即兴弹唱、舞蹈、器乐、视唱+指挥	5、6	2周（实践周）	无	校内	考查。参照国家教师资格考试的考核项目和标准进行考核。
4	实践能力	教师教学技能训练与考核	以教师的教学基本功为训练内容，主要包括：教案设计、模拟面试、模拟试讲。	6	课外时间	2	校内	考查。依照国家教师资格考试的科目、内容、要求等，结合义务教育艺术课程标准和高中音乐课程标准，进行针对性的训练相应的考核方式，给出综合评定成绩。
5		教育见习	主要内容包括：中小学整体感知、教学工作见习、班级管理工作见习、教研工作见习等四个教学环节。学生通过教育见习初步感受基础教育阶段教育教学的各方面工作，明确今后的努力方向，为接下来的教育	3、4、5、6	每学期1周，共4周	1	校外实践基地与线上培训相结合	考查。对出勤情况和观察报告、听课记录、班级管理体验报告、教研典型案例报告的撰写情况进行考核，给出综合评定成绩。

序号	类别	项目名称	主要内容	安排学期	周数	学分	地点	考核方式
			实习奠定基础。					
6		教育实习	主要包括：教学工作实习、班主任工作(或称班级管理工作)实习、教研工作实习。学生通过教育实习真实体验中学教育教学的各方面工作，为今后成长为中学教育战线的骨干力量打下坚实基础。	7	12周	6	校外实习学校	考查。按照教育实习考核标准，由实习学校导师和高校实习导师共同对实习生的教学工作、班级管理工作、教研工作等方面进行考核，给出单项成绩，再根据相应比例形成综合评定成绩。
7		教育研习	主要包括：教学工作研习、班级管理工作研习、教研工作研习、研习总结交流与小组评议等四个教学环节。学生通过教育研习，对教育实习当中的几方面工作进行研究探讨，为今后的就业和开展中学教育教学工作铺平道路。	7	2周	1	校内	考查。对教学工作研习报告、班级管理工作研习报告、教研工作研习报告、研习总结进行考核，再加上研习小组评分，形成综合评定成绩。
8		毕业设计	学生需要按照学院对毕业设计的要求，综合运用理论与技能知识，提交音乐专业的教学设计，并在制作教学设计的过程中锤炼和提高图文表达与汇报的能力。	7	4周	2	校内	考查。按照教学设计的规范，对学生提交的教学设计进行完整性、合理性、规范性等方面进行考核，以考查学生的课堂教学方案设计能力和水平。

序号	类别	项目名称	主要内容	安排学期	周数	学分	地点	考核方式
9		毕业论文	学生需要按照学院要求，经过资料的查找、搜集、整理，撰写开题报告，确立论文选题，然后开始毕业论文的撰写、修改，在提交毕业论文且答辩通过之后方能毕业。学生在此过程中获得综合运用所学的理论知识和专业技能解决实践问题的能力，并得到一定的学术论文写作训练。	8	6周	3	校内	考查。对学生提交的毕业论文进行格式的规范性和论点、论据、论证方法以及学术诚信等方面进行考核，要求达到本科生毕业论文评定标准后方能准许通过。同时，学生在毕业论文答辩过程中要能对论文当中的观点进行阐述，并能回答答辩小组提出的问题。



六、课程结构及学时、学分分配

(一) 学分计算方法

1. 理论课程教学（含课内实验实训）

原则上 16 学时计 1 学分。

2. 实践课程教学

(1) 专业教学见习、实习、研习按专业培养方案规定的总周数确定学分，原则上每 2 周计 1 学分；毕业设计和毕业论文等集中进行的必修实践教学课，每 2 周计 1 分。（备注：实践实训类课程因涉及教师长时间指导学生，故仅以学分计算而不规定学时）

(2) 军事训练 2 周计 1 学分。

(二) 课内学时数

四年制文科类专业总学时为 2794 学时

(三) 周学时数

第 1-6 学期每学期上课周学时为 19 学时。

(四) 教育活动周数

每学年分上、下两个学期，原则上每学期教育、教学、复习和考试共 19 周。四年教育活动总周数为 151 周。

四年制本科专业教育活动时间安排表

项目 周数 学期	教育、教学和实践活动											机 动	合 计	
	课堂 教学	复习 考试	专业 实践	专业 见习	专业 实习	专业 研习	毕业 设计	毕业 论文	国防 教育 始 业 教 育	暑期 社会 实践	毕业 就业 教育			
一	15	1							2					18
二	16	1	2							(2)				21
三	16	1	2	1										20
四	16	1	2	1						(2)				22
五	16	1	2	1									1	21
六	16	1	2	1						(2)			1	23
七					12	2	4							18
八								6			2			8
合 计	95	6	10	4	12	2	4	6	2	(6)	2	2	2	151

七、各类数据统计表

(一) 各类课程学时数和学分数统计

专业 名称	学时 总数	课程 门数	必修 课学时	选修 课学时	课内 教学学时	实验 教学学时	小班 化教学 学时 (30 人 以下)	分 层 分 类 教 学 课 程 门 数	学 分 总 数	必 修 学 分	选 修 学 分	集 中 性 实 践 教 学 环 节 学 分	课 内 教 学 学 分	实 验 教 学 学 分	课 外 科 技 活 动 学 分
音乐学 (师范)	2794	65	1882	912	1814	980	928	10	170	113	57	15	110	60	3

其中：选修课学分占总学分的比例为 34%；小班化教学学时占课内教学学时的比例为 51%；分层分类教学课程门数占总课程门数的比例为 15.3%。
备注：实践实训类课程因涉及教师长时间指导学生，故仅以学分计算而不规定学时。

(二) 实践性课程统计和学分数统计

类 别	课时	周数	学分	备 注
课内实验（实训）	384		24	学科专业课程中相关课程
即兴演讲	不占	实践周	无	课外时间进行
三笔字	不占	实践周	无	课外时间进行
教资实训	不占	实践周	无	课外时间进行
通识必修课社会实践	32	2 周	2	
教师教学技能训练与考核	32	4 周	2	课外时间进行
军事训练	16	2 周	1	课外时间进行
专业见习、实习、研习	128	4、12、2 周	1、6、1	提交报告、材料
毕业设计	32	4 周	2	提交教学设计
毕业论文	48	6 周	3	提交毕业论文
合 计	624		42	占总学分比例 24%

(三) 各学期课程教学周学时统计（实践环节除外）

类别	学 期							
	1	2	3	4	5	6	7	8
通识必修课学时	12	10	7	6	0	1	0	0
教师教育类必修课程学时（师范专业）	1	5	3	0	1	0	0	0
教师教育类选修课学时（师范专业）	3	1	4	5	3	2	0	0
专业主干课学时	9	11	9	9	7	5	0	0
专业选修课学时	5	7	9	11	9	9	0	0
建议学期总的周学时	30	34	32	31	20	17	0	0

(四) 各学期考试课程统计

学 期	1	2	3	4	5	6	7	8
通识课程考试（门）	4	2	2	3	0	0	0	0
教师教育类课程考试（门）	0	2	1	0	0	0	0	0
专业课程考试（门）	0	2	2	3	1	4	0	0
合 计	4	6	5	6	1	4	0	0
其中教考分离门数	2	1	2	2	1	2	0	0

(五) 专业课程中跨领域课程统计

序号	课程名称	开设学期	学分	类别	开课学院	课程特色	其他
1	中国音乐教育史	2、3	4	专业主干课	音乐学院		
2	西方音乐教育史	4、5	4	专业主干课	音乐学院		
3	音乐与戏剧教育	3	2	教师教育类 (选修)	音乐学院		
4	钢琴调律	2	2	专业选修课	音乐学院		
5	音乐教育心理学	4	2	教师教育类 (选修)	音乐学院		
合计			14				

(六) 专业课程中校地共育、就业课程统计

序号	课程名称	开设学期	学分	类别	合作单位	就业领域	就业职位	其他
1	湖州地方音乐及戏曲赏析	6	2	专业选修课	市文化馆			
2	教师教学技能训练与考核	6	2	实践类课程				
3	教育见习	3、4、5、6	1	实践类课程	湖州市内中学			
4	教育实习	7	6	实践类课程	浙江省内中学			
合计			11					

(七) 各专业学位课程一览表

专业名称	学位课程名	开课学期	学分
音乐学（师范）	大学英语 II	2	3
音乐学（师范）	基础钢琴及伴奏 VI	6	1
音乐学（师范）	基础声乐及弹唱 VI	6	1
音乐学（师范）	基础器乐及编配 VI	6	1

八、说明

(一) 本培养方案从 2022 级音乐学（师范）专业开始执行

(二) 本次人才培养方案制（修）订小组和教学指导委员会名单：

组 长：梁卿

副组长：鲁立、周媛

参加人员：杨瑾、崔伟、周爱华、邓小染、闫萍、任彦洁、张芳芳、张霞

同行专家：王保华（国家教育部高校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会委员）

胡萍（湖州市音乐教研员）

宗奎林（湖州市吴兴区教育教学指导中心主任）

用人单位专家：

陈严欢（高级教师，湖州市环渚学校）

冯晓云（一级教师，现任职于湖州市第四中学教育集团教师）

李洁（一级教师，现任职于湖州市吴兴实验中学）

王钰静（一级教师，现任职于湖州市吴兴区第一中学）

学生代表：

沈玉林 张晗慈 20200613 班

项亦哲 20200611 班

（三）本次培养方案是在音乐学（师范）专业 2021 版的基础上修改而来，在修改过程中广泛听取了校外音乐教育专家、在校学生、毕业生、本专业教师及有关专家的意见和建议。这次的培养方案准确定位师范特色，细化了培养目标，充实了毕业要求，调整了部分课程。

附表1 计算机类课程教学安排表

课程编码	课程名称	总学时	总学分	理论	实验	开课学期和周学时		开课学院	考核方式	备注
						一	二			
1100000037	大学计算机基础	32	2	16	16	2		信息学院	考试	文科专业
1100000028	计算机应用及办公自动化	48	3	24	24		3	信息学院	考试	文科专业
1100000037	大学计算机基础	32	2	16	16	2		信息学院	考试	文科专业
1100000029	高级办公自动化	32	2	16	16		2	信息学院	考试	
1100000038 1100000039	大学计算机基础及C程序设计	96	6	48	48	3	3	信息学院	考试	理科专业
1100000037	大学计算机基础	32	2	16	16	2		信息学院	考试	理科专业
1100000040	C程序设计	48	3	24	24		3	信息学院	考试	

附表2 国学经典类选修课程教学安排表

课程编码	课程名称	学时	学分	学期和周学时		开课学院	考核方式	备注
				一	二			
1100000059	国学智慧与君子人格修养	32	2	2		文学院	考查	
1100000060	中国古典诗词品鉴	32	2	2		文学院	考查	
1100000061	中国新文学名篇赏析	32	2	2		文学院	考查	
0110000006	大学语文	32	2	2		文学院	考查	
1100000062	君子礼仪与大学生形象塑造	32	2	2		教师教育学院	考查	
1100000063	经典影视鉴赏与人格养成	32	2	2		文学院	考查	

附表3 专业课程英汉名称对照表

课程名称	课程英文名称
马克思主义基本原理	Fundamental Principles of Marxism
思想道德与法治	Ideological Moral Cultivation and Law Basics
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	Introduction to Maoism and Chinese-featured Socialism Ideology
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(实践)	Introduction to Maoism and Chinese-featured Socialism Ideology(Practice Course)
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	Introduction to Xi Jinping Thought on Socialism with Chinese Characteristics for a New Era
劳动教育	Education on Hardworking Spirit
形势与政策	Situation and Policy
中国近现代史纲要	The Outline of Chinese Modern History
中国近现代史纲要(实践)	The Outline of Chinese Modern History(Practice)
大学英语	College English
学校心理健康教育	School Psychological Health Education
体育与健康	Physical Education and Health
大学生职业发展与就业指导	Career Development and Career Guidance for College Students
大学计算机基础	Fundamentals of Computer Engineering
创新创业基础	Introduction to Innovation and Entrepreneurship
国防教育	National Defense Education
军事训练	Military Training
通用英语(1)	General English I
通用英语(2)	General English II
国学智慧与君子人格修养	The Wisdom of Chinese Traditional Culture and the Cultivation of Gentleman Personality
基础声乐及弹唱	Vocal with Self-accompaniment
基础钢琴及伴奏	Piano Playing and Accompaniment
基础器乐及编配	Instrument Playing and Arrangement
合唱与指挥	Chorus and Conducting
舞蹈与编创	Dance and Choreography
西方音乐教育史	History of Western Music Education
中国音乐教育史	History of Chinese Music Education
毕业设计	Graduation Project
毕业论文	Dissertation
教师教学技能训练与考核	Training and Assessment of Teaching Skills
艺术概论	An Introduction to the Art
视唱练耳	Solfeggio
基本乐理	Music Theory
中国民族民间音乐	Chinese Folk Music
基础和声	Basic Harmony
曲式与作品分析	Musical Form and Analysis
乐队编配常识	Arrangement for Small Ensemble
歌曲写作与简易编配	Song Writing and Simple Arrangement
合唱训练	Chorus Training
民族管弦乐队合奏	National Orchestra Ensemble Training
西洋管弦乐队合奏	Western Orchestra Ensemble Training
舞蹈剧目编排	Dance Rehearsal

钢琴调律	Piano Tuning
计算机制谱	Computer-aided Music Score Making
电脑音乐制作	Electronic Music Production
湖州地方音乐及戏曲赏析	Appreciation of Huzhou Local Music and Operas
教师入职指南	Teacher Induction Guide
心理学基础	Psychology Foundation
教育学基础	Fundamentals of Pedagogy
音乐教学论	Music Pedagogy
班主任工作	Classroom Management
教育见习	Educational Probation
教育实习	Educational Internship
教育研习	Educational Research
规范汉字书写	Canonical Chinese Writing
演讲与口才	Speech and Eloquence
中学音乐课程标准与教材研究	Study on Music Curriculum Standards and Textbook in Middle School
中学音乐教学设计	Teaching Design of Music In Middle School
中学音乐微格教学	Microteaching of Music in Middle School
教育科研方法与写作	Educational Research Methods and Writing
音乐与戏剧教育	Music and drama education
教育政策与法规	Educational Policy and Law
中学生心理健康与辅导	Mental Health and Counseling for Middle School Students
音乐教育心理学	Psychology of Music Education